

# ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ

DAYS OF PHOTOGRAPHY IN SERBIA

2014.



ЗАЧАК, 2014.



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ  
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA

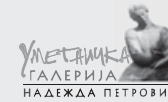
Патронат 2014/01



ФОТО КИНО КЛУБ ЧАЧАК



ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК



УМЕТНИЧКА  
ГАЛЕРИЈА  
НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ



НАРОДНИ МУЗЕЈ - ЧАЧАК

# ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ

ЧАЧАК 2014.



Покровитељи манифестације:

ГРАД ЧАЧАК  
ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК

Чачак, 26 - 29. јун 2014.

# Дани

ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ  
days  
of photography in serbia **ЧАЧАК 2014.**

## ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ 2014.

● Жири и награде . . . . .	5
● Статистика Републичке изложбе . . . . .	6
● РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА - појединачне . . . . .	8
- серије . . . . .	31
● Изложба 10 најуспешнијих фотографских организација у 2013. години, пројекција	
● Изложба 10 најуспешнијих аутора у 2013. години . . . . .	57
● Самостална изложба Драгослава Илића . . . . .	62
● „ДРУГИ САН”, изложба Милана Живковића . . . . .	64
● EX – Experiment and Explore (Изложба експерименталних фотографија из фондуца ФСС) . . . . .	66
● Изложба часописа Рефото „Нови почетак”. . . . .	68
● Заједничка изложба фотографија Бијана Пајића и Душка Срећковића (ФКК „Чачак”) . . . . .	69
● Изложбе - пројекције	
• 10 најуспешнијих фотографских организација у 2013. години	
• Ауторске изложбе:	
▶ Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС, ЕФИАП – „Cuba – street life” . . . . .	70
▶ Бојан Петровић, КМФ ФСС, ЕФИАП, NonFtGM, најуспешнији аутор у 2013. години	
● Самостална изложба Даниеле Маринковић . . . . .	71
● Награда <i>Радослав Мандић</i> . . . . .	72

Остала дешавања у време *Дана фотографије* 2014. године:

- Годишња Скупштина Фото савеза Србије;
- Фото трибина на тему: „Фотографије са путовања”, Бранислав Бркић, МФ ФСС, МФИАП, ЕФИАП/з, ЕСФИАП, Београд (предавање са видео пројекцијом);
- Фото трибина „Нове тенденције у фотографији у оквиру ФСС”
- Фото радионица „Свакоме треба књига”, Милан Живковић, МФ ФСС, РеФото
- Заједнички излет са гостима *Дана фотографије*

## АКТУЕЛНО ФОТОГРАФСКО СТВАРАЛАШТВО У СРБИЈИ

*Дани фотографије у Србији* установљени су у овом облику пре ДВАНАЕСТ година, захваљујући *Фото клубу Чачак*, под покровитељством ревитализованог *Фото савеза Србије*, као годишња смотра, пре свега, аматерског фотографског стваралаштва ради афирмације фотографије и њених аутора.

Централно место у Данима фотографије Србије у Чачку несумњиво заузима *Републичка изложба фотографија*, а као пратећи програми одржавају се изложба десторице најактивнијих излагача, самосталне изложбе значајних аутора, предавања, промоције и видео пројекције.

Временом, Републичка изложба је еволуирала и остварила значајну стваралачку, културну, едукативну, етичку и комуникацијску димензију, што је донело сатисфакцију, не само награђеним, већ и осталим ауторима чији су радови одабрани за излагање у јакој конкуренцији стваралаца из Србије.

Изложба фотографија суштински има две целине: појединачне радове и фото-серије. Код појединачних фотографија сваки рад се гледа и вреднује посебно, независно и без утицаја других радова од истог аутора, а код серије, коју чине четири рада, радови се процењују и вреднују као неодвојива целина.

И ове, као и свих претходних година, Републичка изложба фотографија ће пружити увид у актуелну српску излагачку сцену, захваљујући учествовању 100 аутора са 656 радова. У избору радова учествовали су, као и до сада, чланови Уметничког савета ФСС који су одабрали 93 појединачна рада и 24 серије што чини, без претеривања, висококвалитетну и пажње вредну изложбу, која ће несумњиво бити упамћена. Жири се у одабиру фотографија руководио не само принципом



визуелне и техничке перфекције, него превасходно препознавањем садржајног потенцијала или макар његовог трага у нечијем индивидуалном (ауторском) виђењу себе и света који га окружује.

И ова, као и претходне изложбе, никог неће оставити равнодушним. Годинама спада у најзначајније визуелне манифестације са значајним доприносом за историју културног стваралаштва код нас. Драгоцен допринос вредности ове изложбе је и издавање изузетно квалитетног каталога с репродукцијама свих примљених радова.

Пошто се за изложбу примају радови искључиво на папиру, неколико афирмисаних аутора и њихових фотографских остварења остали су изван излагања на изложби, што је штета. На изложби су, иначе, заступљени аутори свих генерација различитог уметничког сензибилитета и визуелне поетике. Посебно треба истаћи младе ствараоце који су евидентна вредност и будућност српске креативне фотографије. Сви они су, без изузетка, озбиљни ствараоци који својим радовима обухватају широк дијапазон интересовања у оквиру фотографског стваралаштва, иако изван стручно уметничке каријере, ова страст за стваралаштвом потиче превасходно из личних побуда. Изложене фотографије могу бити, и јесу, мерило неких општих и посебних фотографских интересовања у минулом једногодишњем периоду, што ће послужити као драгоцен материјал за нова тумачења, процене и анализе.

Ово су само нека запажања. Убеђен сам да ће многи љубитељи уметности, а фотографије посебно, доживети посебну радост на изложби која ће потврдити какву снагу носе ствараоци креативне фотографије у Србији.

Са надом у још богатије фотографско деловање, очекујем 2015. лето, на овом истом месту.

*Мирослав Предојевић, председник УС ФСС*

## НАГРАДЕ НА РЕПУБЛИЧКОЈ ИЗЛОЖБИ ФОТОГРАФИЈА

Жири је утврдио да је на изложбу приспело 388 фотографија и 67 серија фотографија, и то од 100 аутора. За да је за излагање одабрано 93 фотографије и 24 серије фотографија. Додељене су следеће награде:

### Награде за серију фотографија:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Коки Јовановић | за серију (BEHOLD MY DEVILISH MASTERY) |
| 2. Бојан Петровић | за серију „Бекина петнаеста година“    |
| 3. Драган Бабовић | за серију „Кораци“                     |

### Похвале за серију фотографија:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| Гордана Хајиновић Текла | за серију „Говор тела“ |
| Бојан Пајић             | за серију „Снег“       |
| Алекса Трбовић          | за серију „Огледало“   |

### Награде за фотографију:

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. Фадил Шарки            | за фотографију „Nica promenade d angliese“ |
| 2. Војислав Војо Пештерац | за фотографију „Сусрет 1320“               |
| 2. Бранислав Бацковић     | за фотографију „Монахиње“                  |
| 3. Иштван Вираг           | за фотографију „In fog 06“                 |
| 3. Марко Прелић           | за фотографију „Tree People 2“             |
| 3. Драган Лапчевић        | за фотографију „Хорог“                     |

### Похвале за серију фотографија:

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Александра Лековић | за фотографију „Остави ме“       |
| Драган Миленковић  | за фотографију „Фотографи ласте“ |

1. Мирослав Предојевић, МФ ФСС, председник жирија
2. Бранислав Стругар, МФ ФСС, члан жирија
3. Геза Ленерт, МФ ФСС, ЕФИАП, члан жирија
4. Александар Келић, МФ ФСС, члан жирија
5. Зоран Пургер, МФ ФСС, члан жирија



#	КЛУБ или ОРГАНИЗАЦИЈА	ПРИСПЕЛО			ПРИМЉЕНО		
		аутора	фотог.	серија	аутора	фотог.	серија
1	ФКК „ЧАЧАК“, Чачак	16	62	12	12	18	5
2	САМОСТАЛНИ АУТОРИ	12	45	8	8	11	3
3	ФК „ПАРАЋИН“, Параћин	7	27	5	7	9	4
4	ФК „ВАЉЕВО“, Ваљево	13	51	8	6	7	-
5	ФК „Крагујевац“, Крагујевац	7	28	5	6	4	2
6	ЦФФКС, Београд	5	20	5	5	7	5
7	ФК „БЕОГРАД“, Београд	7	24	5	3	4	1
8	ФК „ВОЈВОДИНА“, Нови Сад	3	12	3	3	5	-
9	Шабачка фотографска задруга, Шабац	8	32	1	3	4	-
10	ФКВК „РАДА КРСТИЋ“, Сомбор	2	8	1	2	3	1
11	ФК „ЛЕСКОВАЦ“, Лесковац	2	8	2	2	3	1
12	ФК „202“, Зајечар	2	7	2	2	4	-
13	УЛУПУДС	2	8	1	2	2	-
14	КФФА „ПОЊАВИЦА“, Банат. Брестовац	3	12	1	2	2	-
15	Србија ФОТО	2	8	1	2	2	-
16	ФС „КАРАЦИЋ“, Лозница	1	4	1	1	2	1
17	АРТ НАТУРА АРТ	1	4	1	1	2	1
18	ФК „Нови Сад“	1	4	1	1	1	-
19	ФК „ДУНАВАЦ“, Иваново	1	4	1	1	1	-
20	ФК „Студентски град“, Београд	1	4	-	1	1	-
21	Фото група „Ф 5,6“, Београд	1	4	1	1	1	-
22	ФКК „ПОЖАРЕВАЦ“, Пожаревац	2	8	2	-	-	-
23	ФК „Дунав“, Доњи Милановац	1	4	-	-	-	-
<b>УКУПНО</b>		<b>100</b>	<b>388</b>	<b>67</b>	<b>71</b> (71%)	<b>93</b> (24%)	<b>24</b> (36%)

Према важећем Правилнику ФСС изложба има РЕПУБЛИЧКИ ранг.

## ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ

### ПОЈЕДИНАЧНЕ ФОТОГРАФИЈЕ

(93 фотографије)

#### ФГ „Ф5.6“

Горан Бендеља, Ф1 Сама

#### „АРТ НАТУРА АРТ“

Бранислав Бркић, МФ, МФИАП Сеоски музиканти 2012  
Сеоски музиканти 2368

#### ФК „Београд“

Јелена Косовац На трагу истине  
Алекса М. Трбовић, МФ Пруге  
Едо Иглич, Ф1 Дама са псетанцетом  
Сама у магли

#### ФК „Ваљево“

Милан Марковић, МФ, ЕФИАП Зимски пејзаж 34  
Комуникација  
Мирослав Јеремић, МФ, АФИАП Из Таре  
Александар Јовановић, Ф1 Испред цркве  
Тихомир Дражић, Ф2 Шетња поред реке  
Јелена Николић Сенка

#### Фото секција „Караџић“, Лозница

Бранислав Бацковић, КМФ, АФИАП Само право  
Монахиње  
Хавана

#### ФК „Лесковац“

Давид Недељковић, Ф1  
Фадил Шарки, КМФ Nica promenade d angliese  
Nica trg Masena  
Радисав Филиповић, МФ Пешаци

#### ФК „Војводина“, Нови Сад

Јан Вало Рад на висини  
Роберт Семниц, КМФ, ЕФИАП Монах  
Радосав  
Вук Аџић Плес у тами 2  
Житница

#### ФК „Нови Сад“, Нови Сад

Ђорђе Вукичевић Леђа

#### КФФА „Поњавица“, Банат. Брестовац

Здравко Симијоновић, Ф1, АФИАП Чичак у магли  
Жељко Ђурић, МФ, ЕФИАП Скупљачи

#### ФК „Параћин“, Параћин

Милош Миладиновић Labyrinth  
Бојан Петровић, КМФ, АФИАП Јована 5  
Маја Стошић, КМФ, АФИАП Опанчар  
Чистач ципела  
Божидар Вечић, Ф2 Младенци покладе  
Авет  
Димитрије Денчић, Ф2 Perfect  
Владимир Милићевић, Ф1, АФИАП Деда Пера Сељак  
Шерезада

#### ФКВК „Рада Крстић“, Сомбор

Иштван Вираг, Ф1 A young mother  
In fog 06  
Бранислав Голуб, Ф1 Рингишпил

#### ФК „Крагујевац“, Крагујевац

Зоран Ђорђевић, МФ, ЕФИАП Загреб, 31. дец. 2012.  
Драган Миленковић, Ф1 Фотограф и ласте  
Горан Којадиновић Портрет бр. 4  
Александар Буђевац, Ф2 Вања

#### ФК „Студентски град“, Београд

Владимир Тирнанић, Ф2, АФИАП Где сам то ја

#### ФК „202“, Зајечар

Драган Илић, Ф2 Фото 102  
Фото 104  
Стефан Стојановић, Ф1 Boss  
The old man in Turkey

#### Шабачка фотографска задруга, Шабац

Раденко Бошковић, Ф1, АФИАП Окружење  
Ђани Бардоти Игра  
Владимир Ђунић, Ф1, ЕФИАП Приче са шора  
Бициклиста

#### ЦФФКС

Горан Бајић, Ф1 Yesterday  
Гордана Хајиновић Текла, КМФ Напуштање прошлости  
Стоп  
Драган Бабовић, Ф1 Усамљени шетач  
Чекај ме  
Лазар Лековић, КМФ Ур

Александра Лековић Остави ме

#### ФКК „ЧАЧАК“

Дамир Бузуровић Wood 1  
Wood 2  
Војислав Пештерац, МФ Сусрет 1320  
Исидора Ђурић Архитектура 3  
Ђорђе Вукадиновић, Ф2 Gate  
don't give up on your dreams

Миленко Савовић, КМФ Одлазак  
Марко Прелић Фото 1  
Фото 2

Раденко Радовановић Цигла 1  
Душко Срећковић, Ф1 Дечак на киши  
Продавац лубеница

Даниела Маринковић Кампер  
Магија троугла  
Мушка посла

Милојица Миловановић Манастирска слава 01  
Бојан Пајић, Ф1 Издањак 02  
Пумпа

#### УЛУПУДС

Рајко Каришић Аутопортрет 2  
Мирослав Петровић Trash

#### ФГ „ДУНАВАЦ“

Золтан Бисак Education

#### „Србија ФОТО“

Ненад Николић, Ф1 Претешка  
Љиљана Врзић Пратер

#### Самостални аутори

Милан Живковић, МФ Позориште сенки  
Радивоје Јевтић, АФИАП Ветар  
Ранко Ђуровић Рађање лабуда  
Пушач  
Славиша Зека Станковић Аутопортрет  
Пази, снима се  
Border

Пера Николић Дечак са лоптом  
Драган Лапчевић, Ф1 Хорог Баскет тетрис  
Разговори

Дејан Илијић

Алекса Стојковић

## ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ

### СЕРИЈЕ

(24 серије са 96 фотографија)

#### ФКВК „Рада Крстић“

Иштван Вираг, Ф1 Лица у камену

#### ФК „Београд“

Алекса Трбовић, МФ Огледало

#### „АРТ НАТУРА АРТ“

Бранислав Бркић, МФ, МФИАП Џафер са Пештера

#### ЦФФКС

Александра Лековић Међу линијама  
Лазар Лековић, КМФ Наличја  
Горан Бајић, Ф1 Under pressure  
Гордана Хајиновић Текла, КМФ Говор тела  
Драган Бабовић, Ф1 Кораца

#### ФК „Крагујевац“

Славољуб Радојевић Труба је...  
Коки Јовановић Behold my devilish  
mastery

#### ФК „Лесковац“

Фадил Шарки, КМФ Деца на тргу Масена у Ници

#### ФС „Караџић“

Бранислав Бацковић, КМФ, АФИАП Сточна пијаца

#### ФКК „Чачак“

Бојан Пајић, Ф1 Снег  
Дамир Бузуровић Елементс  
Ђорђе Вукадиновић, Ф1 In the fog  
Душко Срећковић, Ф1 Уранак  
Даниела Маринковић Девичанске оливе

#### ФК „Параћин“

Димитрије Денчић, Ф2 Балет  
Маја Стошић, КМФ, АФИАП Занати  
Бојан Петровић, КМФ, АФИАП Бекина петнаеста година  
Владан Ђорђевић Распад система

#### Самостални аутори

Пера Николић Погледи  
Драган Лапчевић, Ф1 Знакови поред пута  
Драган Илијић Контуре природе

I НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Фадил Шарки, Nica promenade d angliese

Две II НАГРАДЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Војислав Војо Пештерац, Сусрет 1320



Бранислав Бацковић, Монахиње

Три III НАГРАДЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Иштван Вираг, In fog 06



Марко Прелић, Tree People 2



Драган Лапчевић, Хорог





Драган Миленковић, Фотографи ласте



Александра Лековић, Остави ме



Гордана Хајиновић, Стоп

Гордана Хајиновић, Напуштање прошлости



Лазар Лековић, Ур

Лазар Лековић, Чекај ме







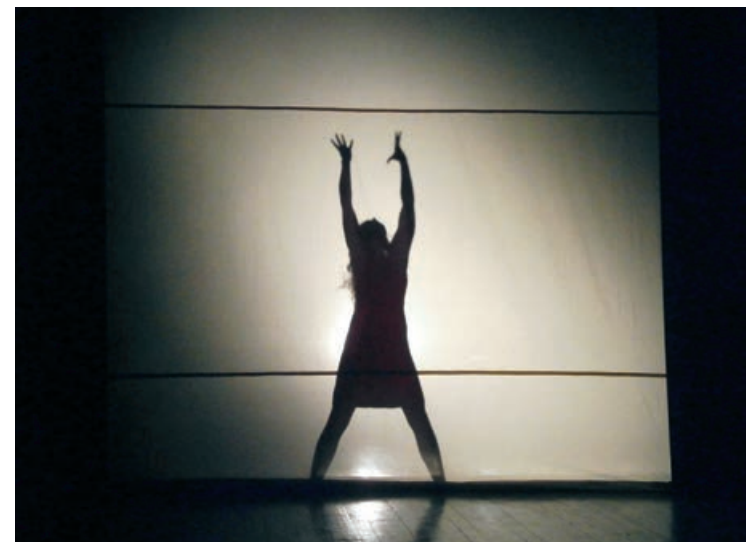
Едо Иглич, Дама са псетанцетом

Едо Иглич, Сама у магли

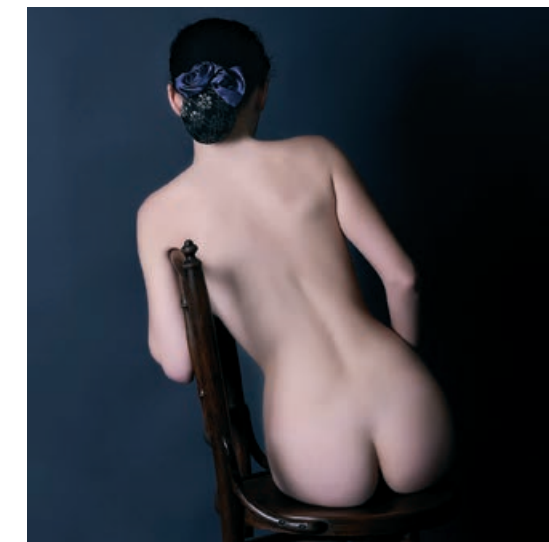


Божидар Вемић, Младенци покладе

Божидар Вемић, Авет



Јелена Николић, Сенка



Ђорђе Вукичевић, Леђа



Раденко Радовановић, Цигла 1

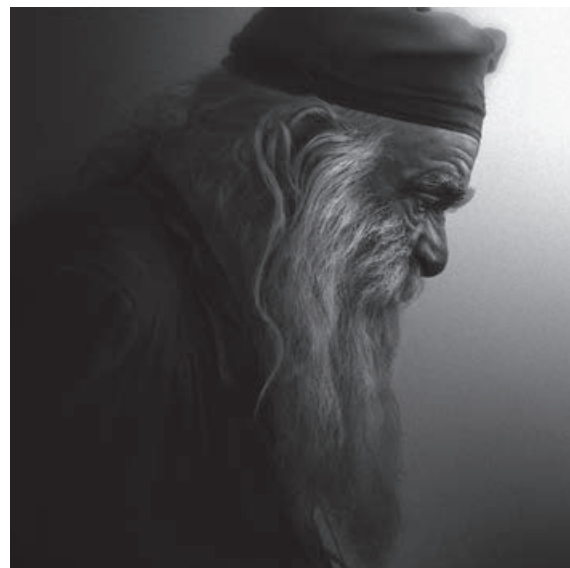


Милош Миладиновић, Labyrinth



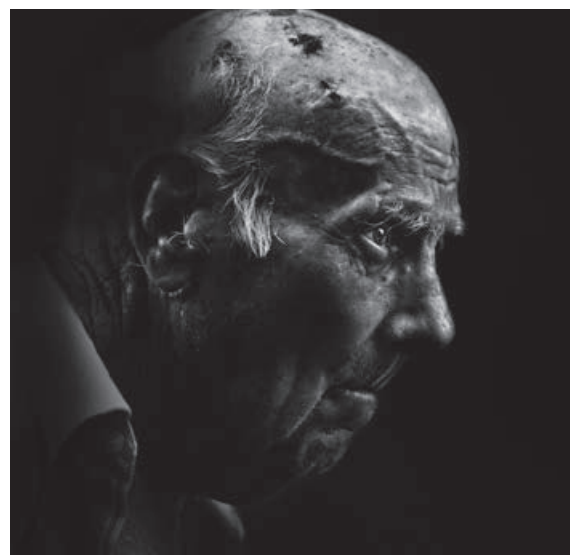
Димитрије Денчић, Perfect





Роберт Семниц, Монах

Роберт Семниц, Радосав



Владимир Милићевић, Деда Пера сељак

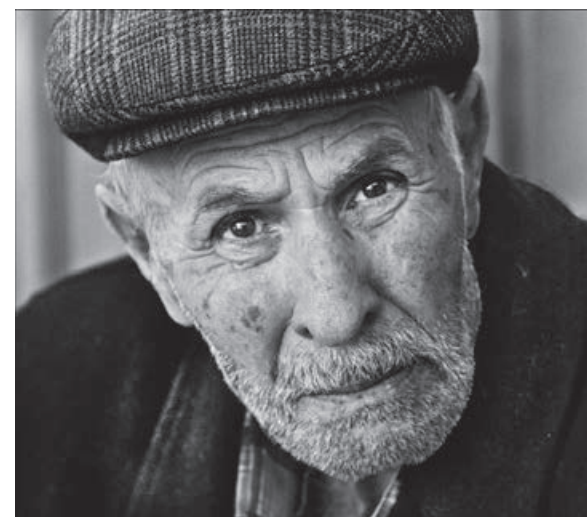
Владимир Милићевић, Шерезада



Давид Недељковић, Хавана



Јелена Косовац, На трагу истине



Стефан Стојановић, The old man in Turkey



Золтан Бисак, Education





Тихомир Дражић, Шетња поред реке



Владимир Ђинић, Бициклиста



Драган Бабовић, Усамљени шетач



Зоран Ђорђевић, Загреб, 31. децембар 2012.



Радисав Филиповић, Пешаци



Маја Стошић, Опанчар



Маја Стошић, Чистач ципела



Раденко Бошковић, Окружење



Душко Срећковић, Продавац лубеница





Милан Марковић, Зимски пејзаж 34

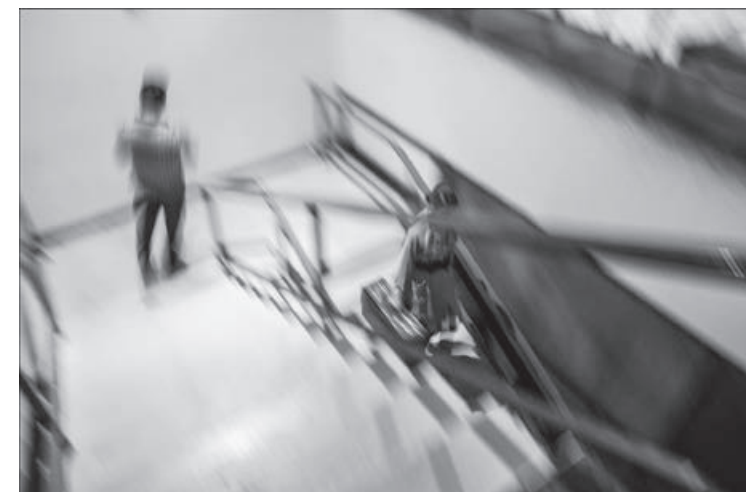


Милан Марковић, Комуникација



Ђорђе Вукадиновић, Don't give up on your dreams

Ђорђе Вукадиновић, Gate



Миленко Савовић, Одлазак



Исидора Ђурић, Архитектура 3



Дамир Бузуровић, Wood 1



Дамир Бузуровић, Wood 2



Фадил Шарки, Nica trg Masena



Бранислав Голуб, Рингишпил





Горан Бендеља, Сама



Бранислав Бацковић, Само право



Ђани Бардоти, Приче са шора

Ђани Бардоти, Игра



Милојица Миловановић, Мушка посла



Жељко Ђурић, Скупљачи



Иштван Вираг, A young mother



Стефан Стојановић, 07 Boss



Бранислав Бркић, Сеоски музиканти 2012

Бранислав Бркић, Сеоски музиканти 2368



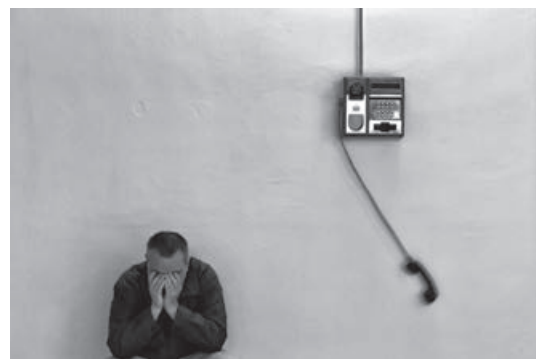




Марко Прелић, Tree People 3



Јан Вало, Рад на висини



Горан Бајић, Yesterday



Душко Срећковић, Дечак на киши



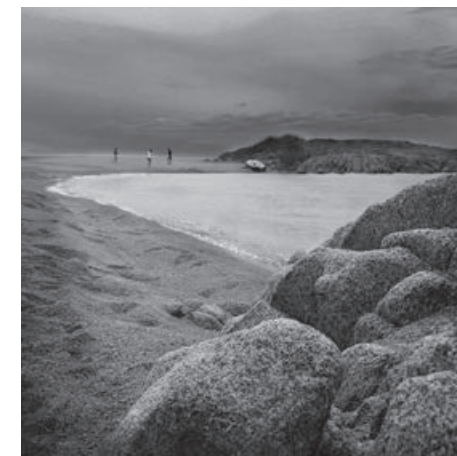
Мирослав Јеремић, Из Таре



Алекса Стојковић, Разговори



Даниела Маринковић, Кампер

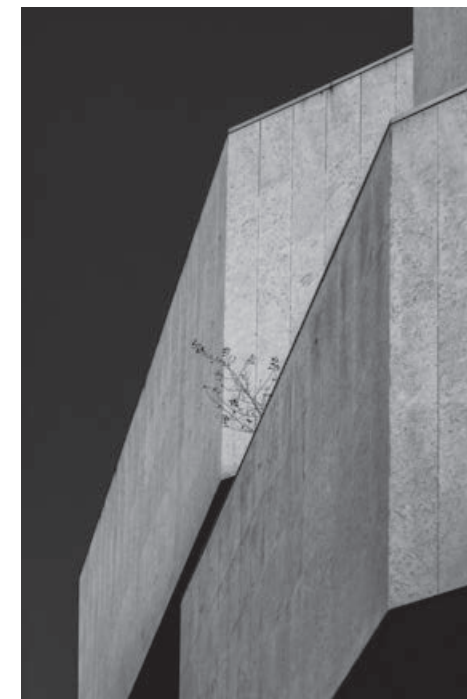


Даниела Маринковић, Магија троугла



Бојан Пајић, Манастирска слава 01

Бојан Пајић, Изданак 02







Радивоје Јевтић, Ветар



Здравко Симијоновић, Чичак у магли 2



Вук Ацић, Житница

Вук Ацић, Плес у тами 2



Рајко Каришић, Аутопортрет 2



Драган Лапчевић, Дечак са лоптом



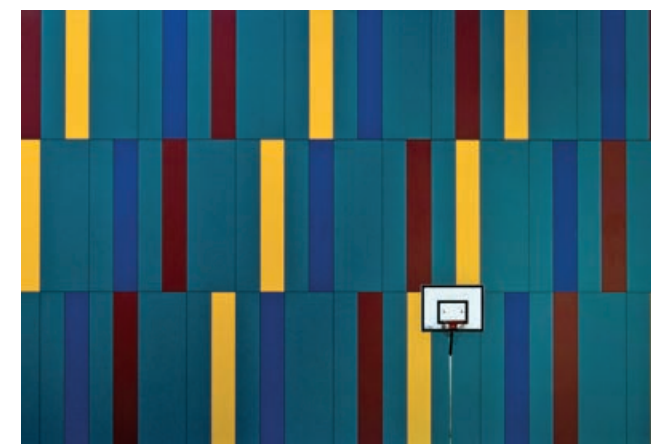
Бојан Петровић, Јована 5



Љиљана Врзић, Пратер



Горан Којадиновић, Портрет бр. 4



Дејан Илијић, Баскет тетрис





Мирослав Петровић, Trash



Пера Николић, Border



Александар Буђевац, Вања



Владимир Тирнанић, Где сам то ја



Симонида Николић, Пумпа



Ненад Николић, Претешка



Драган Илић, Фото 104



Драган Илић, Фото 102

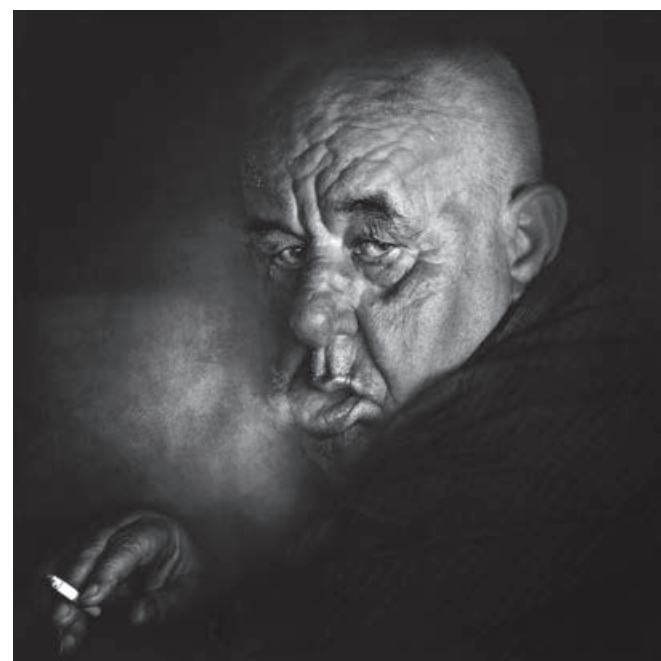




Алекса Трбовић, Пруге



Александар Јовановић, Испред цркве



Ранко Ђуровић, Пушач



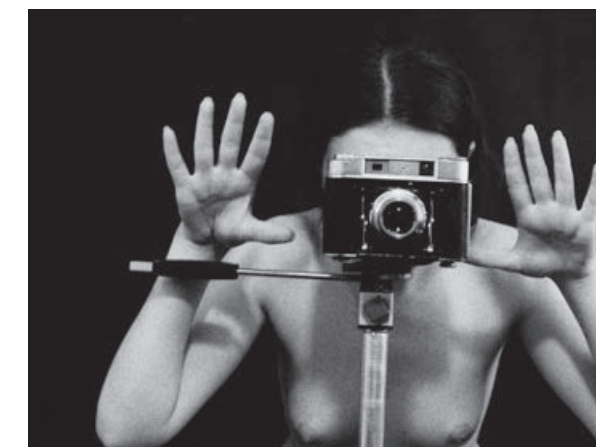
Ранко Ђуровић, Рађање лабуда



Милан Живковић, Позориште сенки



Славиша Зека Станковић, Аутопортрет  
Славиша Зека Станковић, Пази, снима се





РЕПРОДУКЦИЈЕ  
СЕРИЈА ФОТОГРАФИЈА

Коки Јовановић, (BEHOLD MY DEVILISH MASTERY)

I НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Бојан Петровић, Бекина петнаеста година  
II НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

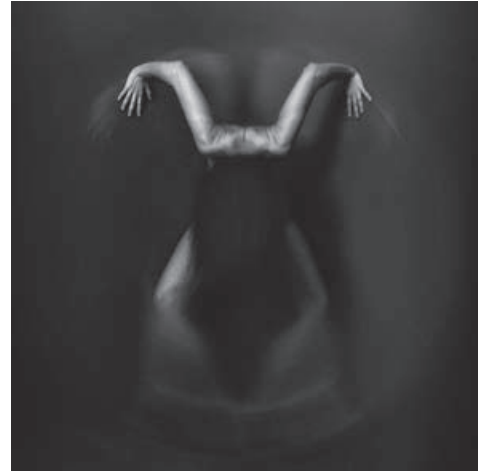


Драган Бабовић, Кораџи  
III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА





Гордана Хајиновић Текла, Говор тела  
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Алекса Трбовић, Огледало  
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Бојан Пајић, С нег  
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Александра Лековић, Међу линијама (1,2,3,4)



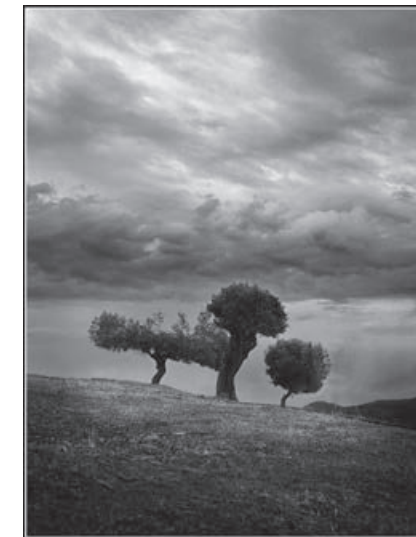




Дамир Бузуровић, Elements



Даниела Маринковић, Девичанске оливе (1,2,3,4)

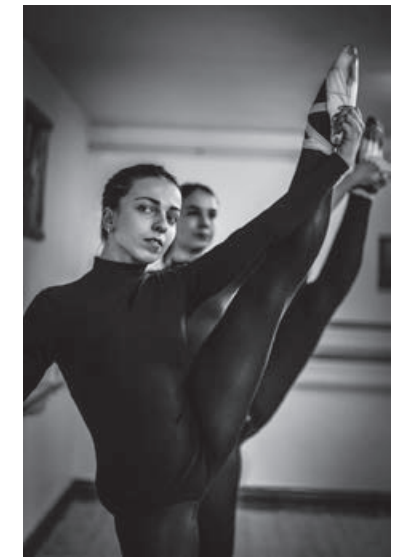


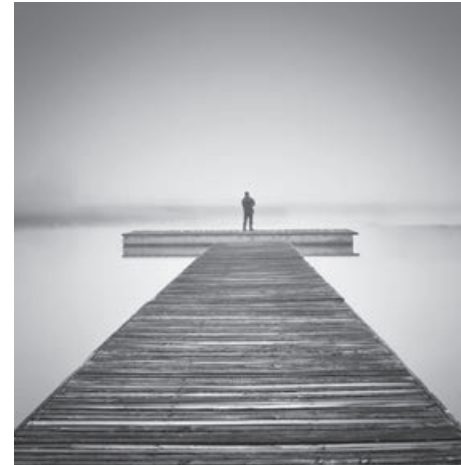


Дејан Илијић, Контуре природе



Димитрије Денчић, Валет









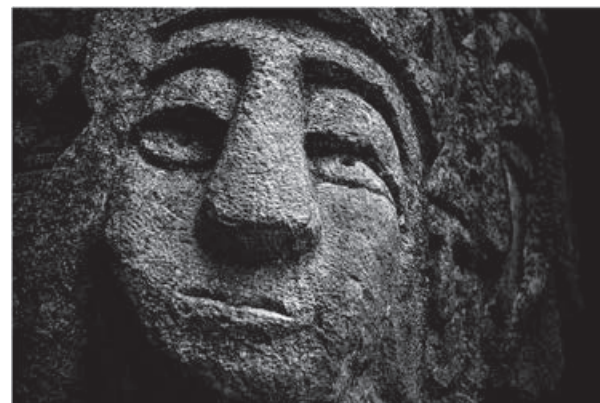




Маја Стошић, Занати

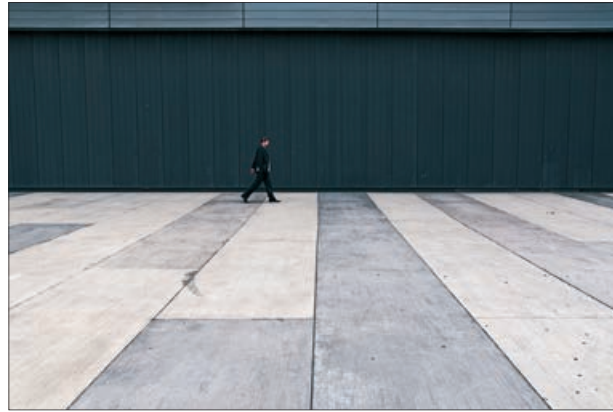


Иштван Вираг, Лица у камену

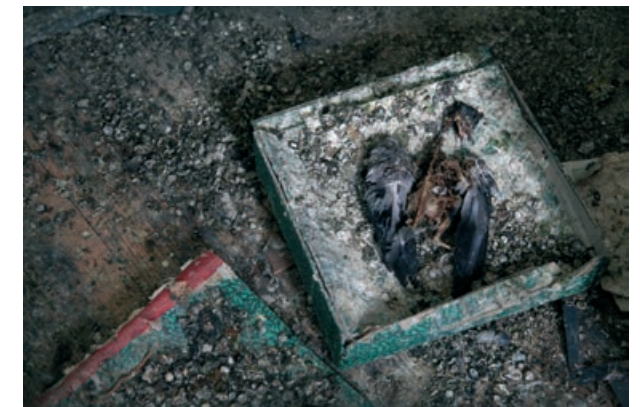




Горан Бајић, Under pressure (1,2,3,4)



Владан Ђорђевић, Распад система







■ ВРЕДНОВАЊЕ  
АКТИВНОСТИ У 2013.

■ ОСТАЛЕ ИЗЛОЖБЕ  
НА ДАНИМА ФОТОГРАФИЈЕ 2014.

На основу Правилника о вредновању рада чланова Фото савеза Србије, Управни одбор ФСС проглашава листу 10 најуспешнијих фото организација као и листу 10 најуспешнијих аутора - чланова ФСС у претходној, 2013. години.

(Ниже наведени поени су збир вредновања појединих активности, а детаљан преглед доступан је на сајту Савеза: [www.fotoss.org](http://www.fotoss.org)).

## 10 НАЈУСПЕШНИЈИХ ФОТО ОРГАНИЗАЦИЈА У ФСС У 2013. ГОДИНИ

1. ФК „Параћин“, Параћин	8.312
2. ФКК „Чачак“, Чачак	6.693
3. ФК „Београд“, Београд	3.567
4. ФК „Ваљево“, Ваљево	2.847
5. ФК „Нови Сад“, Нови Сад	2.617
6. ФК „Дунав“, Доњи Милановац	2.575
7. ФК „202“, Зајечар	2.190
8. ЦФФК Срба, Београд	1.900
9. Шабачка фотографска задруга, Шабац	1.548
10. ФК „Кула“, Кула	1.500

## 10 НАЈУСПЕШНИЈИХ АУТОРА - ЧЛАНОВА ФСС У 2013. ГОДИНИ

1. Бојан Петровић, Параћин	ФК „Параћин“	4.181
2. Војислав Пештерац, Чачак	ФКК „Чачак“	1.890
3. Едо Иглич, Београд	ФК „Београд“	1.742
4. Владимир Милићевић, Параћин	ФК „Параћин“	1.387
5. Драган Проле, Бања Лука	Универзитетски ФКК	1.383
6. Милорад Кашћелан, Бања Лука	Универзитетски ФКК	1.185
7. Иштван Вириг, Сомбор	ФКВК „Рада Крстић“	894
8. Аница Жупунски, Нови Сад	ФКВС „Војводине“	874
9. Золтан Бисак, Иваново	ФК „Дунавац“	795
10. Чедомир Биуковић, Ср. Митровица	ФГ „Сирмиум“	777

## БОЈАН ПЕТРОВИЋ БОКАЦ

КМФ ФСС, ЕФИАР (4.181)



Живи у Параћину и члан је Фото Кино Клуба Параћин.

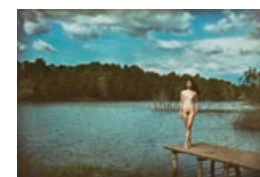
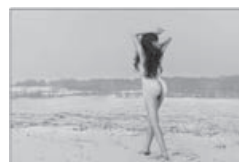
Омиљени правац у фотографији му је Акт фотографија и као свој највећи успех истиче чињеницу да је имао ту част да ради са преко 70 различитих девојака и жена, не професионалних модела. Јавно приказује фотографије од 15-так жена и девојака.

Учествовао на међународним изложбама у преко 30 различитих земаља где су његови радови награђивани око 120 пута медаљама и похвалама у 13 различитих земаља. Као своја најдража и најзначајнија признања наводи овогодишњу другу награду за серију фотографија „Бекина петнаеста година“ на Републичкој изложби фотографија. Златну ФИАП медаљу на конкурсима „16th International Exhibition of Photography-Sri Lanka 2013“, Бронзану ФИАП медаљу на изложби „14th International Biennial Zena-Strakonice 2013“ и „Gold Medal of Excellence“ на конкурсима 23. Trierenberg Super Circuit, који је одржан ове године.

Добитник је почасног звања NonFtGM Уметничког Атељеа „Фотограм“ као 6. по реду у свету. У Фото Савезу Србије има звање КМФ а у ФИАП-у ЕФИАП.

Одржао је две самосталне изложбе од којих је „Play“ отворена у Галерији града Куманова у Македонији јула 2013. године, и тај тренутак сматра врло значајним за даљи рад на пољу фотографије.

Његове фотографије заступљене су у 43. броју једног од најпрестижнијих часописа у Србији, „СРБИЈА НАЦИОНАЛНА РЕВИЈА“, на насловној страни као и на странама од 72. до 77.



## ВОЈИСЛАВ ВОЈО ПЕШТЕРАЦ

МФ ФСС, ЕФИАП (1.890)



Рођен у Чачку 14. јула. 1951. године. Основну школу и Гимназију завршио у Чачку и дипломирао на Саобраћајном факултету у Београду. Живи у Чачку и ради у свом бироу за вештачење и пројектовање „EXPERTUS“.

Прву фотографију излагао је на изложби фотографија Деце Југославије 1964. године, за коју је добио награду *Фотодокемике*. Фотографијом се активно бави од 1977. године, и до сада је учествовао на 240 изложби (135 међународних и 9 самосталних) и освојио 55 награда.

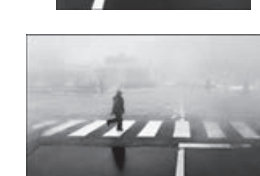
За оданост фотографији, клубу и савезу проглашен је за заслужног члана ФКК „ЧАЧАК“ и награђиван је плакетом „БОРИС КИДРИЧ“, Плакетом Народне технике, Мајском наградом и дипломом Фото савеза Југославије и Србије.

За постигнуте резултате у области уметничке фотографије Фото савез Србије доделио му је уметничко звање „МАЈСТОР ФОТОГРАФИЈЕ ФСС“, а Интернационална федерација уметничке фотографије (ФИАП), звање Екселенција ФИАП.

Члан је фото кино клуба „ЧАЧАК“ од оснивања 1977. године и члан Фото савеза Југославије и Србије. У периоду од 1977. године у више наврата био је председник Фото кино клуба „ЧАЧАК“, од 1980. до 1988. године члан председништва, а од 1981. до 1983. године и председник Фото кино савеза Србије.

Иницијатор је и један од оснивача најзначајнијег, култног фотографског догађаја у историји фотографије у Србији „ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ - ЧАЧАК“, и оснивач изложбе „ИСКОРАК“, које се већ 10 година успешно организују у Чачку.

Адреса: 32000 Чачак, Ломина 9/1  
Тел: (+381) 64 186 72 83 • E-mail: expertus@ptt.rs





## ЕДО ИГЛИЧ

Ф1 ФСС, АFIAP (1.742)



Угледао овај дивни свет који нас окружује 16. марта 1956. године у Земуну (Београду) и поред метра снега и температуре од -160 С се заљубио у њега. Када је од деде у гимназијским данима добио на поклон свој први фотоапарат (Зорки 4К), постао је фасциниран могућношћу да од заборавачу сачува драгоцене тренутке из живота породице и ликове својих другова

и другарица са којима је одрастао и сазревао. Међутим, један нови свет се отворио када је први пут усмерио фотоапарат у правцу непознатих лица пролазника бележећи занимљиве догађаје из живота који се одвија поред нас често потпуно незапажено. У току служења војног рока у Умагу (1981-82. године) држао фото клуб гарнизона, преносио своје скромно знање из фотографије на друге војнике од којих неки нису никад у животу држали у руци фотоапарат, те правио изложбе са мотивима из војничког живота.

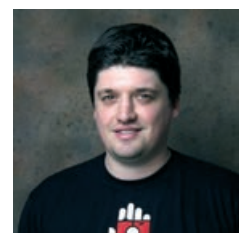
Средином деведесетих година направио дужу паузу у дружењу са фотоапаратом и фотографији се вратио 2005. године. Члан фото клуба Београд и Фото савеза Србије постао 2012. године. Учествовао на 179 домаћих и иностраних изложби у 29 земаља и награђен са више од тридесет медалја и похвала, међу којима му је најдража друга награда за фотографију на Републичкој изложби фотографије 2013. године. Звање Ф1 ФСС има од 2013. године и звање АFIAP од 2014. године.



3

## ВЛАДИМИР МИЛИЋЕВИЋ

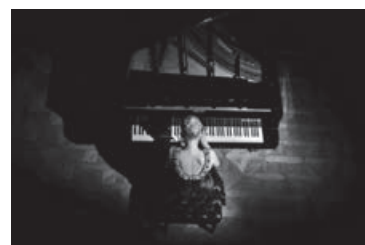
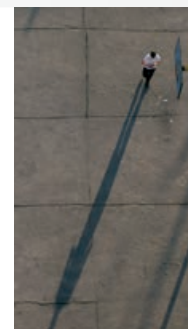
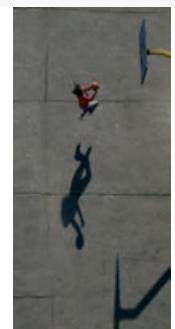
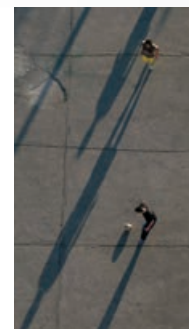
Ф1 ФСС, АFIAP (1.387)



4

Рођен 1978 год. у Параћину, за фотографију почео да се интересује у својим студентским данима. Од 2009. постаје члан Фото клуба „Параћин“ и члан Фото савеза Србије. Од тада активно учествује на изложбама у земљи и иностранству. Излагао на преко 120 изложби у Србији и Свету на којима је освојио преко 50 награда. На листи најуспешнијих Фото Савеза Србије је 2012. године заузео 8. место, док се ове године налази на 4. месту. Носилац је звања Фотограф прве класе у Фото савезу Србије, а у ФИАП-у звање АФИАП. Освајач бронзане медалје на Републичкој изложби 2013.

5



6



## ДРАГАН ПРОЛЕ

ЕFIAP/g (1.383)



Рођен је 01.08.1966. године у Драгнићу. Креативном фотографијом бави се од 1991. године. Учествовао је на 502 колективне изложбе код нас и иностранству и освојио преко 140 награда и признања. До сада је имао 18 самосталних изложби у земљи и иностранству. Излагао је на свим континентима. Четири године у континуитету налази се на листи десет најуспешнијих аутора Фото савеза Србије.

Један је од оснивача највеће фотографске изложбе у Босни и Херцеговини - БАЊА ЛУКА САЛОН.

У Асоцијацији за уметничку фотографију Босне и Херцеговине носиоцац је звања Мајстор фотографије, и обавља дужност ФИАП лиаисон официера за Босну и Херцеговину.

Као наставник и инструктор фотографије учествовао је у реализацији 50 курсева фотографије и неколико креативних радионица. Код међународне фотографске организације ФИАП има звање ЕFIAP gold.

Члан је Универзитетског фото кино клуба из Бања Луке.

## МИЛОРАД КАШЋЕЛАН

ЕFIAP (1.185)



Милорад Кашћелан је рођен 15. 11. 1962. године у Котору. Фотографијом се бави од 1984. године, када постаје члан Фото клуба Студент из Подгорице.

Од 1987. године члан је Универзитетског фото кино клуба из Бањалуке и тада почиње са излагачком активношћу. До сада је излагао на 570 колективних изложби фотографије и освојио 120 награда и признања.

Уз то био је и члан жирија на 40 изложби.

Носилац је звања ЕФИАП код Међународне федерације за фотографску уметност (FIAP).

Као наставник и инструктор фотографије био је један од предавача на 50 курсева фотографије и на више креативних фото радионица.

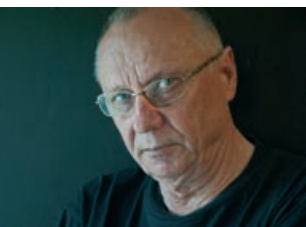
До сада је имао 16 самосталних изложби.

Контакт: Драгише Васића 22, 78 000 Бања Лука, Р.Српска / БиХ  
Тел. +387 65 671 091 • Е-mail: kascelanni@teol.net



## ИШТВАН ВИРАГ

Ф1 ФСС, АFIAP (894)



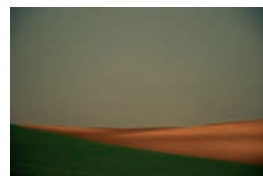
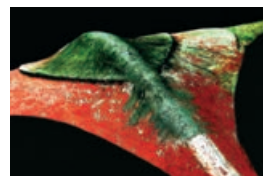
Рођен 18 .08. 1944. године у Батини (Хрватска). Просветни радник, историјски архивист, дипломирани новинар. Живи у Сомбору. Члан је ФКВК „Рада Крстић“ у Сомбору и Фото-савеза Србије од 2010, Фото-клуба „Moholy“ у Баји (Мађарска) од 2013. године.

Фотографијом се почео бавити седамдесетих година прошлог века. Већ прве снимке објављује му на насловним страницама осијечки илустровани недељник „Magyar Képes Újság“ (Мађарске илустроване новине). Од тих насловница уприличена му је прва самостална изложба у Сомбору, 2005. године.

Недуго након успешног почетка одлаже апарате, да би се фотографији вратио после тридесетогодишње паузе. Следе самосталне изложбе *Небо над равницом* ( Сомбор, 2007. и Телечка, 2011), *Каналске импресије* (Баја, Мађарска, 2011), *Фото-аистиракције* (Сомбор, 2011.и 2012, Будимпешта, 2014).

Пуним интензитетом се посвећује фотографији од 2013. године, по одласку у пензију. За непуних годину и по дана учествовао је на 70 међународних и домаћих изложби, на којима је освојио 31 награду.

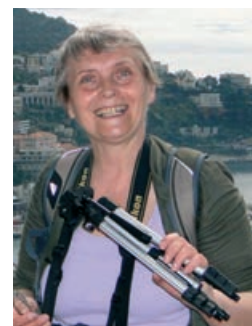
Носилац је звања Ф1 ФСС и АFIAP.



7

## АНИЦА ЖУПУНСКИ

Ф1 ФСС, ЕFIAP (874)



Рођена у Зрењанину 1946. године. Медицински факултет завршила у Сарајеву. Са својом породицом живи и ради у Новом Саду.

Излагањем фотографија се бави од 2000 године. До сада је учествовала на 175 групних изложби у земљи и иностранству и добитник је више награда. Имала је једну самосталну изложбу 2009. године.

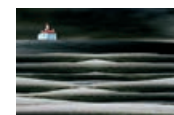
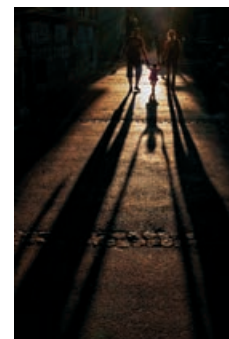
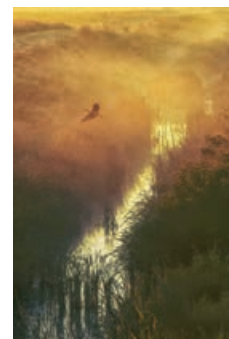
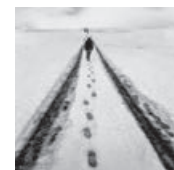
Члан је Фото кино и видео савеза Војводина. У Фото савезу Србије има звање ФА 1 ФСС, а у Међународној фотографској организацији, FIAP, има звање ЕFIAP.

Контакт адреса: anazupunski@gmail.com



8

9



10



## ЗОЛТАН БИСАК

Ф1 ФСС (795)



Рођен: 11. 06. 1981. године у Панчеву.

Завршио је средњу електротехничку школу у Панчеву а затим Технички факултет у Зрењанину, тренутно ради као професор Техничког образовања, техничког цртања и нацртне геометрије у Панчеву.

Креативном фотографијом, као и фотографијом уопште, почиње да се бави од 2007.године. Учествовао је на више од 150 колективних изложби на којима је освојио преко 30 награда и похвала како у земљи тако и у иностранству. Један је од двојице оснивача Фото групе „Дунавац“ Иваново чији је и председник последњих неколико година. Осим излагачких активности већину „фотографског“ времена проводи вођењем фотографске секције, коју чине деца од 10 до 17 година, у оквиру Основних школа (Панчева и Иваново) и ФГ „Дунавац“.

Носилац је звања Ф1 ФСС а највише успеха постигао је фотографишући природу и амбијенталне портрете, а омиљене су му изложбе Минијатура.

## ЦЕДОМИР БИУКОВИЋ

КМФ ФСС, ЕFIAP (777)



Рођен 1962. у Сремској Митровици. По занимању је економиста и бави се спољном трговином. Фотографије излаже од 2001. године и до сада је излагао на 160 изложби у 20 земаља. Освојио је преко 60 награда и признања. Од 2011. је члан Управног одбора Фото савеза Србије. Више пута се налази на листи 10 нај. У Фото савезу Србије је носилац звања КМФ, а у FIAP-у је носилац титуле ЕFIAP. Живи и ради у Сремској Митровици.

E-mail: cedomir.biukovic@gmail.com



## Драгослав Илић, МФ ФСС



Драгослав Илић је родјен 1960. године у Неготину, где живи и ради као професионални фотограф, дизајнер, издавач и винар.

Аутор је четири књиге фотографија: „Надгробни споменици Неготинске Крајине“, „Шаркамен“, „Моја Крајина“, фотомонографије „Неготин и крајина“ и многих других фото публикација.

Излаже и објављује фотографије од 1983. године. До сада је имао преко стотину изложби како у земљи тако и у иностранству. Добијао је највише награде у земљи, али такође и на интернационалним изложбама фотографије, у Шпанији, Француској, Белгији, Аустрији, Енглеској, Шкотској, Сједињеним Америчким Државама, Чешкој, Јапану...

Носилац је звања Мајстор фотографије од 1992. године

Добитник златне значке Културно просветне заједнице Србије за допринос култури 1995.

Селектор је или члан жирија на више изложби.



Малага



Просјак



Дервиш



Кападокиа



У ливници



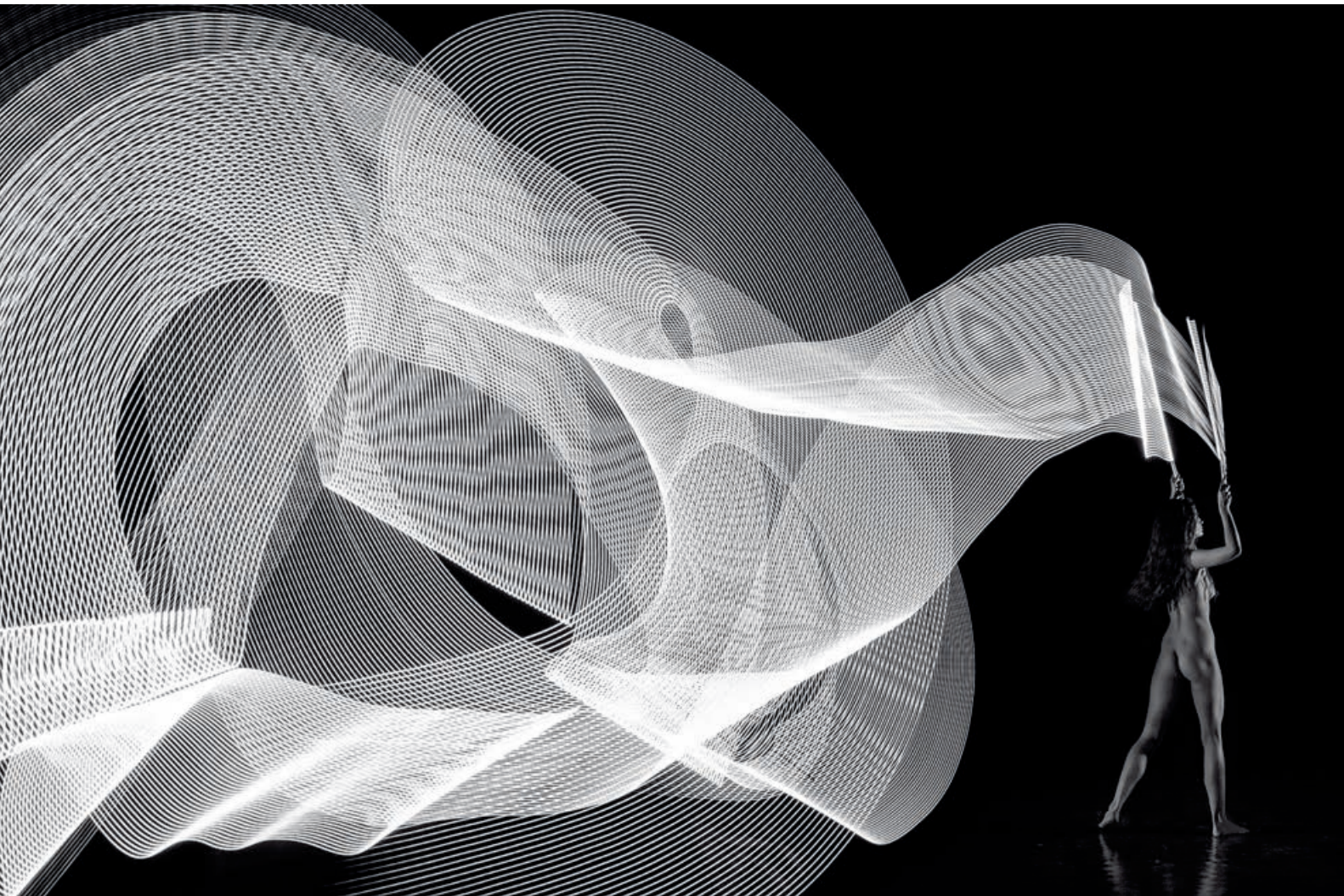
Свадба



На који начин приказати голо људско тело проблем је, колико и фасцинација, још од почетка времена. Приказати личне ставове идеала лепоте у границама моралне перцепције, представља сталне покушаје успостављања равнотеже између отворености, голицања маште и радозналости. „Без икакве сумње, не постоји ништа што привлачи пажњу посматрача толико као голо људско тело“. Овај коментар новинара и фотографа Курта Фрајтага из 1909. истинит је данас колико је и тада било.

Акт фотографија је одувек процес између откривања и скривања. Јасна амбивалентност онога што је видљиво и свега што је невидљиво или се само наслуђује, стида и радозналости, обичног и провокативног. Приказ наог тела веома уско повезан је са специфичношћу друштвеног контекста времена у

којем се појављује, идеја и реалности моралних начела уз неизбежни естетски идеал одређене ере. Овај фотографски мотив увек је под утицајем историје, то јест уметничке традиције, као и врло личне реакције на савремене импулсе - онако како се тумаче од стране сваког фотографа понаособ. Ова веома искрена и изазовна форма уметности омогућава ниво интимности који је далеко изнад оне која постоји приликом снимања портрета. На жалост, са паранојом и двоструким моралним мерилима модерног света о голотињи, није лако снимати актове. Са друге стране веома мали број правих познавалаца и поштовалаца уметности ваше фотографије гледаће као покушај исказивања емоција. Већина ће без икаквог размишљања разбити мистични вео сваке сцене потпуно баналним али невероватно регуларним питањем: ко је ово?



Ова изложба има провокативан назив. Ипак то није пуки сан о другим женама већ покушај да се на лични и, што је више могуће, оригиналан начин прикаже женско тело. Више од тридесет година, на филму или дигитално, снимане су пријатељице које су, поред поверења, имале жељу да буду део овог пројекта који се неће скоро завршити. Непрекидна потрага за локацијама и моделима у великој мери зависи од времена којег, са послом који сада радим, има веома мало. Ипак и то је довољно да с времена на време, настане нова серија и у њој понека фотографија коју вреди показати.



Небројено пута одговарао сам на глупа питања: како те жена пушта да то радиш? И скоро увек сам, са смешком, одговарао да би требало да брине једино онда ако се са снимања вратим без фотографија. Уосталом одавно је позната ствар да ако почнете да размишљате нечим другим а не главом од добрих акт фотографија нема ништа!

На крају би волео да се захвалим свима који имају било какве везе са овом изложбом и њеном „штакљивом“ темом и то пре свега на поверењу без којег би све било немогуће.



Ex – Experiment and Explore je izložba originalnih fotografija zasnovana na građi iz fundusa Foto saveza Srbije, koji broji preko 2.000 radova. Odabir fotografija usmeren je na inovativne i neuobičajene pristupe fotografskom mediju i obuhvata fotografije iz perioda od kraja pedesetih do kasnih osamdesetih godina XX veka.

Skraćenica EX, kao i naslov na engleskom jeziku, određeni su iz razloga što imaju čitav spektar značenja, a ta značenja u najvećoj meri obuhvataju različite pristupe i postupke autora izabranih fotografija. Osnovna značenja skraćenice su Experiment, kojim smo označili formalno eksperimentisanje u fotografiji, kao i Explore, koji se odnosi na domen istraživanja u oblasti fotografskog medija obuhvatajući različite autorske pristupe fotografiji. Podrazumeva se da ova podela nije striktna, budući da se deo izabranih fotografija nalazi u međuprostoru između dva, uslovno rečeno, ekstrema. EX, pored gorenavedenih značenja, može upućivati i na fotografije autora iz bivših jugoslovenskih Republika, a koje su takođe uvršćene u izbor.

Novo čitanje izabranih fotografija proizilazi iz činjenice da su one nastale u analognom, a ponovo se sagledavaju i interpretiraju, doduše po prvi put kao jedinstvena celina, iz digitalnog doba gde je sinonim za fotografiju – slika na monitoru. Za efekte koji se u ovo vreme dobijaju uz pomoć jednog klika u programima za obradu slike, autor je morao da posveti mnogo više vremena i truda, a gde pokušaji i pogreške igraju drugačiju ulogu nego danas. Postavlja se pitanje u kojoj meri je eksperiment namera autora, a koliko ulogu igra slučajnost, u ekstremnijim slučajevima, greška. U analognoj tehnologiji gotovo je nemoguće kao rezultat proizvesti istovetne pozitivne, i zbog toga, u toku produkcije, a i u još većoj meri prilikom interpretacije, može doći do nesklada između namere i slučajnosti. Ako, u teritoriji, možemo da iz jednog fiksiranog negativ razvijemo beskonačan broj različitih pozitivna, do koje mere su ti različiti pozitivni jedna te ista fotografija?

Kada već govorimo o jedinstvenosti, preciznije rečeno o autentičnosti, treba napomenuti da se mnoge aktuelne fotografske tendencije mogu očitati na fotografijama iz fundusa. Bez obzira na vizualnu sličnost, ali i zbog različitih produkcijskih uslova i konteksta u kome su

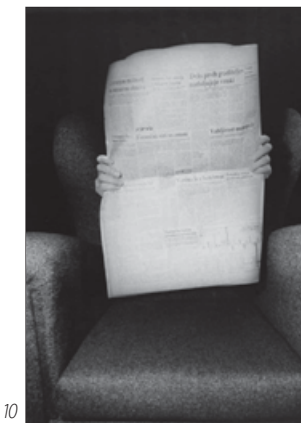
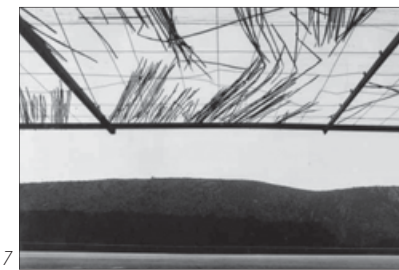
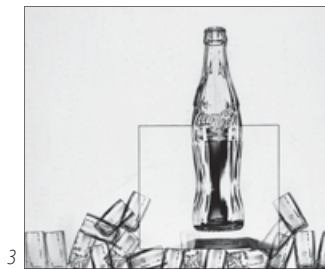
nastale, pomenute fotografije su potpuno različite. Iako se može reći da fotografije sa ovog projekta ne predstavljaju aktuelni identitet Foto saveza Srbije, na njima se može uvideti klica savremenih fotografskih tendencija i projekata budući da su mnogi priznati autori stasavali kroz Foto savez, a što se vidi kroz kataloge i publikacije, prvenstveno vezane za omladinsku fotografiju. Mladi autori su mogli da dozvole sebi veći stepen eksperimentisanja u formalnom i sadržajnom smislu i time izgrade autorski pristup evidentan na njihovim radovima. Autorski pristup se posebno može sagledati u doslednosti kroz delovanje na mini-projektima, odnosno kolekcijama, pa su zbog toga i predstavljeni delovi kolekcija nekolicine autora.

Precizno definisan kadar, rez i neobična kompozicija, elementi su kojima autori grade svoje fotografije. Već je napomenuto kako fotografije jesu jedinstvene, ali i pored toga mogu se grupisati celine na osnovu postupaka koji su primenjeni prilikom njihove izrade. Pored izduženog formata fotografija, kako bi se prikazala uniformnost uslikanog motiva i vertikalno orijentisanog panoramskog formata koji se koristi za dokumentarne snimke, ali i montažu ili kolaž, ima i primera kreativnog korišćenja širokougaonih objekta za scene iz života. Na određenom broju fotografija se ne može napraviti oštra distinkcija između primene montaže i kolaža. Kao primere bi trebalo pomenuti postupak lepljenja elemenata jedne fotografije na drugu, ali i karakteristično umetanje elemenata pomoću maski. Sreću se i režirane scene koje izgledaju kao kolaži ili montaže, s tim što su nastale postavljanjem elemenata u prostor, a zatim i njihovim fotografisanjem. Pored ovako konstruisanih fotografija izdvajaju se i režirane fotografije, gde su ljudi dovedeni u odnose sa objektima kako bi bile sugerisane priče i značenja tih fotografija. Namerna neoština, duple i duge ekspozicije upotrebljeni su radi stvaranja pomerenih portreta, mističnosti atmosfere, sugerisanja pokreta, kao i crtanja svetlom. Takođe srećemo i lumonigrane koji nastaju crtanjem svetlosnim izvorom bez upotrebe fotoaparata, kao i postupak solarizacije gde se negativ osvetljava prilikom razvijanja. Uz hemijske procese uočava se i potreba autora da se izražavaju kroz sekvence, bilo da snimaju određene trenutke u vremenu ili da bi potencirali priču. Karakteristično za neke fotografije je to što njihov naslov sugerise u kom pravcu ih treba tumačiti, pa se neke od njih mogu smatrati i autorefleksivnim. U svakom slučaju, za nastanak nekolicine fotografija korišćeno je više eksperimentalnih i istraživačkih postupaka.

Digitalno doba je sa sobom donelo sijaset mogućnosti za dalje eksperimentisanje na polju fotografske slike. Pojam fotografije se proširio, ne samo zbog činjenice da je slika prevedena u digitalni oblik, već i zbog toga što je fotografija postala još dostupnija i rasprostranjenija. U kontekstu savremenog doba, Foto savez Srbije 2012. godine pokreće i Digitalni arhiv, koji ima za cilj prikupljanje digitalnih fajlova svih zainteresovanih članova Foto saveza Srbije, ali istovremeno ima i potencijal prikupljanja analognih fotografija kako bi se upotpunila građa fundusa. Obzirom na okolnosti treba postaviti pitanja prikupljanja, čuvanja i prezentacije građe iz fundusa, koji se svakim danom i u različitim vidovima uvećava.

Jelena Micić i Žarko Aleksić

Autori projekta EX



- Miodrag Đorđević, Logorašica iz Aušvica / Prisoner of Auschwitz (1975) - (5)
- Dragomir Milojević, Mozaik / Mosaic (1967)
- Mile Jasnić Čerenjski, Pozdrav stabilizaciji / Greetings to Stabilization (1984)
- Dragan S. Tanasijević, Sinteza R1 / Synthesis (1983)
- Dragan S. Tanasijević, Sinteza R2 / Synthesis (1983)
- Dragan S. Tanasijević, Sinteza R3 / Synthesis (1983)
- Zoran Milošević, Fotografija IV / Photography IV (1984) - (8)
- Slobodan Štetić, Ostaci II / Remains (1980) - (4)
- Slobodan Štetić, Ostaci IV / Remains (1980)
- Milan Aleksić, N1 (1981)
- Branimir Karanović, Parking (1978) - (7)
- Dragoljub Mikić, Kraj rata / The End of War
- Dragoljub Mikić, Evolucijska transformacija / Evolutionary Transformation
- Dragan Pešić, Srditost / Anger
- Mojca Turk, V prostoru II / In the Space II
- Laslo Juhas, Odnosi – N°2 / Relations – N°2 (1979)
- Pavel Nagode, Ecce homo I
- Milan Aleksić, Smederevska palanka (1982)

- Branimir Karanović, Spirala / Spiral (1971)
- Radujica Jovanović, BN1
- Slobodan Štetić, Nafta portret / Oil Portrait (1982)
- Milan Aleksić, Umag (1981)
- Andra Poletić, A (1976)
- Vasilije Latinkić, Ešalon / Echelon (1962)
- Vladimir Kržalić, N°1 (1971)
- Albert Gregorović, Stranac u gradu / Stranger in the City (1963)
- Koco F. Ferenc, Duni vetre, duni / Blow Wind, Blow (1962)
- Vojislav Đinđić, Na rubu / On the Edge (1978)
- Branko Jakovljević, Psihofonija BM4 / Psychophony BM4 (1982) - (9)
- Dragan Petrović, BN 1
- Branimir Karanović, Ulice i bulevari I / Streets and Boulevards I
- Aleksandar Pavlović, Razmišljanje / Contemplation (1962)
- Zoran Kekanović, Deran / The Kid
- Nikola Mihelčić, Porodica / Family (1975)
- Mojca Turk, V prostoru IV / In the Space IV
- Mojca Turk, V prostoru III / In the Space III
- Aleš Doberlet, 20. April / 20th April
- Aleš Doberlet, Roke / Hands - (10)
- Predrag Popović, Iskrivljeno viđenje / Distorted View (1987)

- Siniša Mihaldžić, Dunav 0372 / Danube 0372
- Danilo Cvetanović, Kineza N4 / Kinesis N4 - (6)
- Miroslav Injac, Bez naslova / Untitled (1973)
- Srećko Podvinec, Lutanja / Wanderings (1961)
- Steva Bogdanović, Naiva / Naive
- Ivan Pandek, U prolazu / Through Passage
- Vidoje Mojsilović, Ljudi sa ulice V / People on the Streets
- Pavle Jovanović, Vojvodina 11
- Pavle Jovanović, Vojvodina 7
- Vladan Savković, Eksplozija V / Explosion V (1972)
- Vladan Savković, Eksplozija I / Explosion I (1972)
- Branibor Debeljković, Luminogram I - (1)
- Branibor Debeljković, Luminogram II
- Dragoljub Tošić, 6 - (2)
- Dragoljub Tošić, 7
- Pavle Jovanović, Dolazak klica / Seeds arrival (1985)
- Milenko Savović, Coca-Cola 4 (1984) - (3)
- Milorad Nikolić, Noćno kupanje ždralova / Night Swimming of Cranes (1982)
- Dragiša Radulović, Oblici X / Shapes X (1968)
- Rade Milisavljević, Ikebana (1975)



У галерији *Artget*, Културног центра Београда, 14. јануара 2014. отворена је изложба финалиста и проглашени су победници годишњег конкурса „Нов почетак“ у организацији Рефотто часописа. Прва награда припала је Кристини Беоћанин Тодорић, друга Марку Дасићу, а трећа Александру Ристићу. Награде у виду *HP* штампача и једног скенера обезбедила је фирма *Golum*. Додељено је и седам похвала, а изложбу је била отворена до 1. фебруара 2014.



II награда: МАРКО ДАСИЋ, Бољевац, Ожљак



I награда: Кристина Беоћанин Тодорић, Београд, ИТ баба



III награда: Александар Ристић, Крушевац, Огледало

## Бојан Пајић

Ф1 ФСС



Рођен 1981. године у Чачку, где завршава гимназију. У Београду студира фотографију на Факултету примењених уметности и дипломира почетком 2014. године.

Фотографијом почиње да се бави у основној школи, тачније 1993. године, када први пут излаже на републичкој изложби у оквиру *Центра за младе талените Србије*. Исте, 1993. године, постаје и члан Фото кино клуба „Чачак“. У чачанској Гимназији, матурира 1999. године, са матурским радом из фотографије, са темом „Стара српска фотографија“ и самосталном изложбом креативне фотографије у Гимназији, а затим је поново постављена у галерији Дома војске Југославије.

Прва тематика којом се бавио била је еколошког карактера, касније се интересује за архитектуру, поготову старих грађевина, стицајем околности, током бомбардовања 1999. године, почиње да се бави и документарном фотографијом, бележећи последице НАТО разарања. Касније наставља истраживање свих сфера фотографије кроз пејзаже, студијску фотографију, портрет итд.

Током година имао је бројна признања једно од последњих је и добијање излагачког звања за креативну фотографију – ФА 1 ФСС (Фото аматер прве класе Фото савеза Србије).



## Душко Срећковић

Ф1 ФСС



Рођен је у Чачку, 18. 1. 1962, где је и завршио Основну школу и Гимназију. Апсолвирао је на Правном факултету у Београду. Живи у Чачку, ради у својој фирми „Штампарија Срећковић“.

Члан је ФКК Чачак од 1978, када и почиње његово интересовање за фотографију.

Носилац је звања Фотограф Прве класе ФСС.

Учесник је многих домаћих и страних изложби, где је освајао многе награде и похвале.





## КУБА - Живот улице Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС, ЕФИАП



На Куби је за посетиоце из целог света све изузетно, почев од богате прошлости у којој су једни поред других нашли место шпански конквистадори, карибски гусари, црни робови, белосветски трговци, амерички магнати и мафијаши и домаћи диктатори и револуционари, па све до чудесних градова у чијим се здањима често срећу успешне комбинације различитих стилова, а поготову у Хавани где су људи и млади и стари и црни и бели, увек насмејани, пријатељски расположени, добро информисани и образовани.

Хавана, главни град Кубе, већ на првом кораку ме враћа у прошлост, када је време текло спорије, а живот био једноставнији. Кубанска свакодневица је толико специфична, да и сама представља атракцију. Све приче о Куби, које сте до сада могли чути, о плесу, балету, музици, томпусима, олдајмери-ма, даикири коктелу, Хемингвеју, спорту, су тачне. Али Куба није само то. Доживео сам сусрет са земљом која има највећу стопу писмености, која извози медицинску опрему целом свету, има највећи број лекара по становнику, а има најспорији интернет на свету, чије становништво не сме да лови у сопственим морима а месо једу једанпут месечно.

Кубанци плешу, певају на улици, салећу ме лепе „Кончите“ са свих страна. Да ли је ово народ који живи у сиромаштву какво се ретко где може срести, али у сиромаштву које животу не може ништа. Моји вршњаци седе у кафани у којој има једно пиво и један „клакер“, да ли су они за мене атракција или ја за њих?

Позивам Вас да кроз моје објективно око откријете шта чини живот на Куби и живот уопште, и одговорите на питање: Ко оскудева, ми или они?

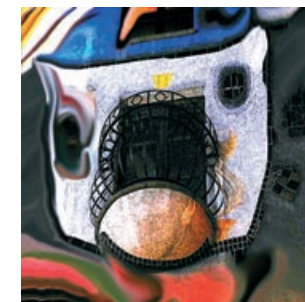
Аутор



Фотографије из циклуса Куба - живот улице - Куба, 2014. године



## Дани ЕЛА 2014 - КОРЕНИ Даниела Маринковић, Ф2 ФСС



Рођена 14. 12. 1967. у Чачку. Фотографијом се бави од 2012. године када је и постала члан Фото Кино Клуба Чачак и Фото Савеза Србије. Од тада је учествовала на више изложби и конкурса у земљи и иностранству, где је освајала похвале и награде. Добитница је Златне ФСС медаље на XIX Салону фото минијатуре, Нови Београд 2014. Носилац је звања Ф2 ФСС.

Прва самостална изложба њених радова је у оквиру Дана фотографије Чачак 2014. у Галерији „Рисим“ под називом „Дани ЕЛА 2014 - КОРЕНИ“.





## НАГРАДА РАДОСЛАВ МАНДИЋ

НАЈУСПЕШНИЈИ АУТОР НА ДАНИМА ФОТОГРАФИЈЕ 2014.



### ФАДИЛ ШАРКИ

Рођен 1951. године у Ораховцу. Студирао на Факултету политичких наука, смер новинарства и журналистике. Своја најранија фотографска интересовања посветио је пејзажу и природи да би касније открио велику страст према урбаним темама: документарној „street“ фотографији. До сада је реализовао четири самосталне изложбе („И ту је човек“ YUBIM Београд 2007 године, „Нада у повратак“, *Камена Гора* 2009. године, „Сусрет са Американцима“, Београд 2010. године, „Париз изван маште“, Београд 2012. године).

Учествовао је на преко 100 изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда: Чачак, *Рејубличка изложба фотсографија*, 1 награда за колекцију 2009. године и 2. награда за појединачну фотографију. Чачак, *Рејубличка изложба фотсографија*, 2. награда за колекцију 2010. године. Чачак, *Рејубличка изложба фотсографија*, 2. награда за колекцију 2013. године. Ваљево, 2. награда за колекцију *Life* 2011. године; Пожаревац, Ниш, Уб, Зајечар.

Радио је као сарадник за часописе „Илустрована политика“, „Планинарски гласник“, Интернет портале, Е-новине, Србијанет. Фотографије су му такође објављиване у часопису за културу фотографије *Рефошо*, *Националној Ревизи Србија*.

Има звање *Кандидат мајстора фотсографије* Фото-савеза Србије.

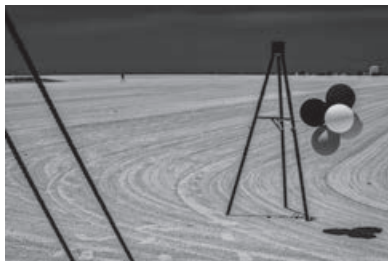


Фото кино клуб ЧАЧАК је 2005. год установио награду *Радослав Мандић* у знак сећања на рано преминулог пријатеља и клупског колегу. Награда се додељује најуспешнијем аутору на Републичкој изложби у оквиру Дана фотографије.



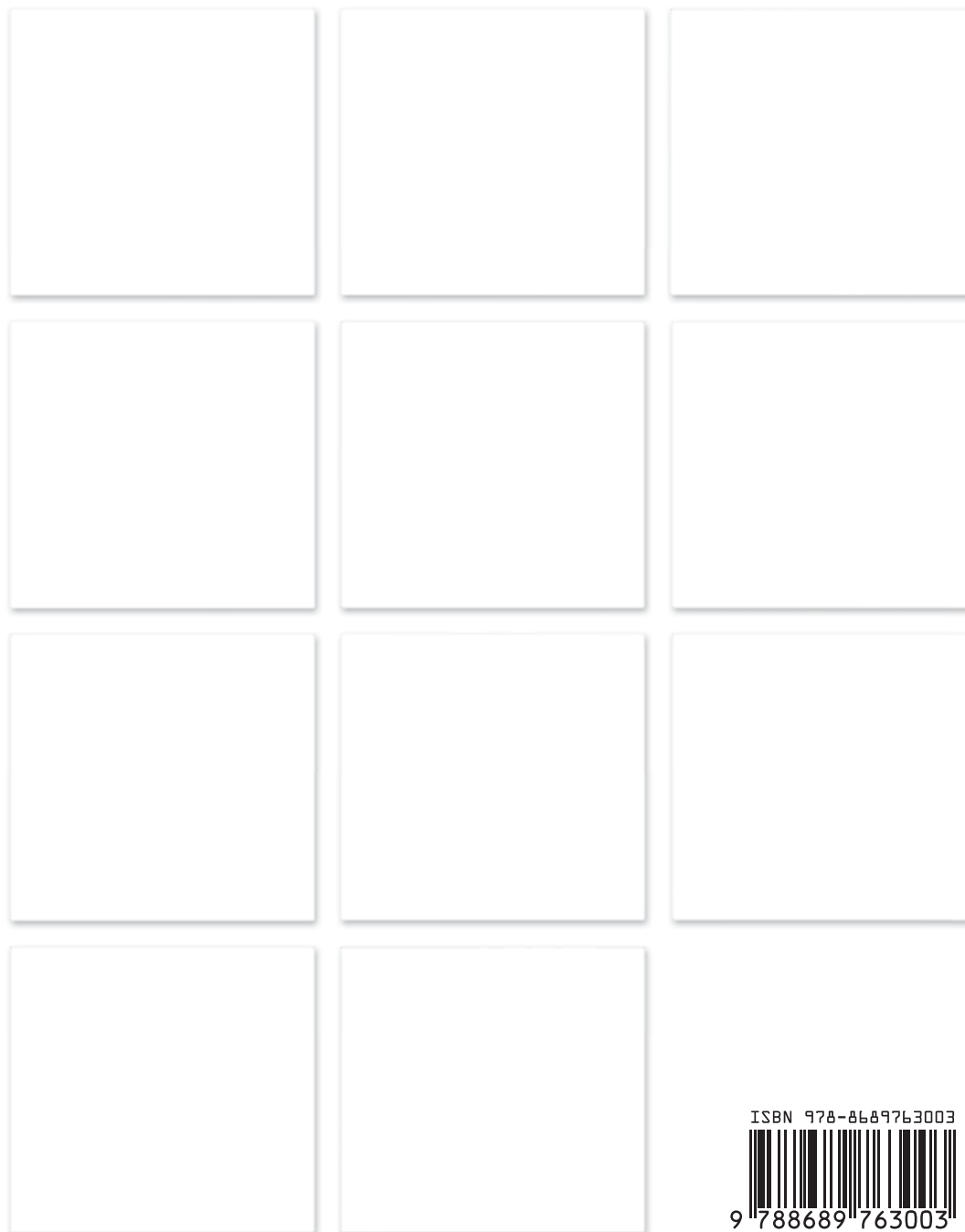
1977



ФОТО  
САВЕЗ  
СРБИЈЕ



ФОТО  
КЛУБ  
ЧАЧАК



ISBN 978-8669763003



9 788689 763003

